

Ah nos voisins

Quand théâtre et cinéma jouent ensemble dans la rue



Le Pitch

Une équipe de cinéma composée d'un réalisateur/cameraman passionné par l'image et la beauté, une scripte/femme à tout faire voulant toujours bien faire, un preneur de son/régisseur plateau à l'oreille exagérément fine, un accessoiriste maladroitement poétique - Tous un peu à côté de la plaque et dans une relation assez « archétypale » de ce genre d'équipe, est là pour filmer le film « Ah nos voisins », projet basé sur des faits divers réels que le réalisateur collectionne depuis des années.

L'acteur et l'actrice qui détiennent les rôles principaux sont pas mal abîmés par la vie, sans cesse en questionnement et pas toujours au taquet ...

Le film qu'ils vont tourner est une comédie qui met en scène un drame:

Deux voisins (1 homme /1 femme) qui ne s'entendent pas, en tout cas qui viennent d'univers très différents et dont les vies vont empiéter les unes sur les autres, vont devoir régler leurs différents.

Pour faire ce film, ils ont besoin d'un décor « naturel »: Une maison à deux étages - Le voisin habite au premier, la voisine au rez de chaussée.



Équipe de création

Direction Artistique : Benoit Creteur et Barbara Moreau.

Acteurs/ :

L'équipe cinéma :

Le réalisateur/caméraman: Benoit Creteur.

Le régisseur plateau/preneur de son: Vincent Verbeeck.

L'accessoiriste : Antoine Renard.

La scripte: Clara Cesalli.

Les voisins:

La femme: Barbara Moreau.

L'homme: Michel Charpentier.

Mise en scène: Micheline Vandepoel.

Dramaturgie/écriture: Création collective à partir de l'idée originale de B. creteur et B. moreau + intervention de Martine Doyen (Le projet a été lauréat de la bourse « écriture en campagne »). et de Amel Benaïssa (les lundis en coulisses).

Écriture et Création musicale: Lhassa Creteur.

Scénographie: Benoit Creteur.

Costumes: Bernardine Delplace.

Création marionnette chien: Barbara Moreau.

Création marionnette mannequin: Benoit creteur et Barbara Moreau.

Production/diffusion: Barbara Moreau.

Graphisme/illustration: Benoit Creteur.

Création teaser: Lhassa Creteur / **Photos:** Louka Creteur.

Les protagonistes : Un Village/ Une ville - Une rue - Une maison - Une façade - Les gens qui la prêtent - Les gens qui regardent - Les deux faux voisins - Le faux tournage - Les effets spéciaux-Un fait divers - Des accidents - Une caméra/un parlophone/un micro/une échelle - L'équipe de cinéma / 4 personnes: Le metteur en scène, la scripte, le preneur de son, l'accessoiriste - Le décor (boîtes aux lettres, tableau électrique, fausse pelouse, fausses plantes) - L' actrice / l' acteur - Le chien de la voisine - L'intérieur des appartements - Les fenêtres - Le trottoir - Le jardinet arrosé - La magie - La mécanique - Les saisons - La pluie - Les feuilles - La neige - Les effets à vue/ les bruitages à vue - Le hors-champs - Le tuyau d'arrosage - La table du catering- Les crottes de chien - Les canettes de bière - L'amour - Les costumes de la voisine en fonction des saisons - La scène de fin - Le rythme - La fiction - Le barbecue - Les guirlandes de Noël - Le chien qui crame

Durée : 50 min.

Le film raconte l'histoire de deux voisins qui ne s'entendent pas, viennent de mondes diamétralement opposés.

Le film tourné est muet, les scènes sont soutenues par de la musique originale et par des bruitages.

Pour induire l'idée d'une longue temporalité dans la relation voisin/sine, le film se décline en 6 scènes- chacune d'elles se déroulant à une saison différente – Ainsi on verra :

1. L'été – Où quand le voisin envahit le jardin de la voisine avec ses déchets .
2. L'automne – Où quand le vent s'emmêle et entremêle les chiens et les (re)sentiments.
3. L'hiver – Quand le voisin père Noël est saoul et déprimé et que l'électricité s'en occupe.
4. Le printemps – Et son nettoyage malencontreusement très maladroit.
5. L'été – La fin tragique sous canicule.

Entre et pendant ces scènes, toute l'équipe sera très gauche, ou passionnée ou épuisée, ou énervée ce qui rythme et « émotionne » l'ensemble.

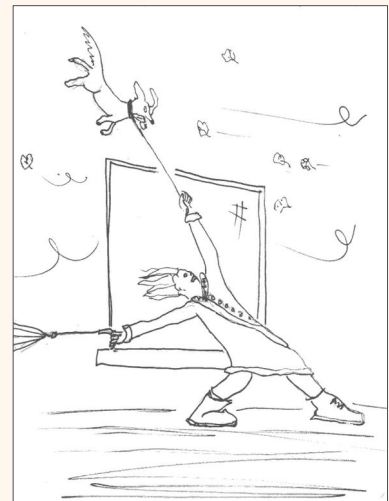
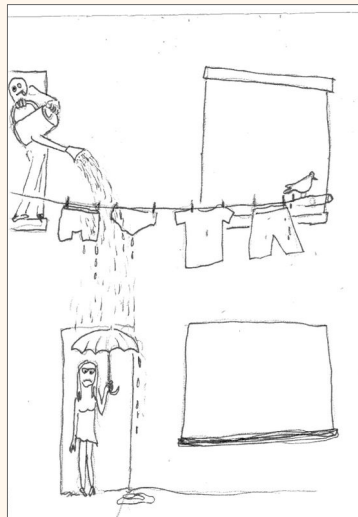
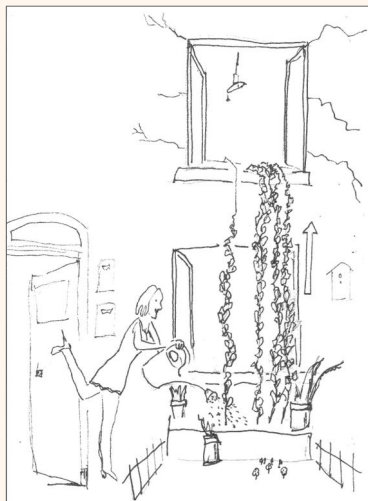
Le vrai final, celui du spectacle (et non du film) sera une fête, quoique



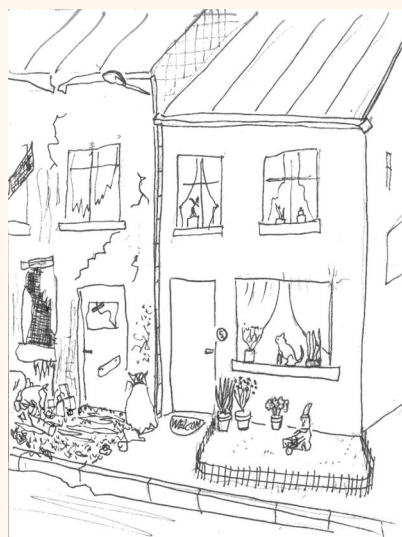


Ce concept de « (faux) cinéma dans le théâtre » dans l'espace public nous permet d'induire dans ce spectacle :

- **Le jeu avec les effets à vue: on parle d'effets « magiques - mécaniques », d'effets de surprise ...**
- **Des accidents: on parle d'un jeu sous « clown influence ».**
- **Le plaisir de la mise en abîme et ce que cela engendre comme multiples couches de jeu, de lectures/gags etc ..**
- **L'humour de situation.**
- **Le dialogue en direct avec le public puisqu'on est vraiment dans l'ici et maintenant.**



La thématique du voisinage nous permet de parler du vivre ensemble, c'est bien le fil conducteur du spectacle.

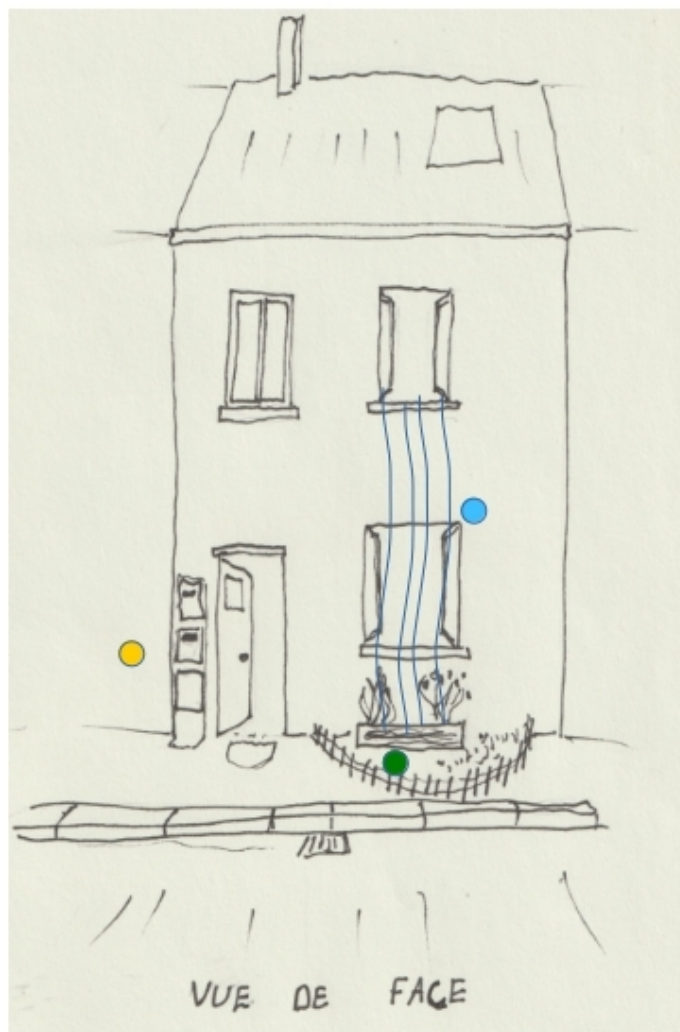


Jouer avec un « chien marionnette » permet beaucoup de situations pleines d'humour et induit une identification direct pour la majorité des gens.

L'utilisation d'une vraie maison comme décor dynamise l'espace public/la rue, crée du lien, nous permet d'être encore plus dans l'ici et maintenant...



Ah nos voisins – 1 ique



La maison :

Le spectacle est conçu pour être joué dans la rue avec une vraie maison comme décor.

Cette maison figure la maison des voisins, chacun habite à un étage distinct. Nous utilisons la façade, le trottoir mais aussi l'intérieur (jusqu'à 1,20m des fenêtres) + porte d'entrée, couloir d'entrée et escalier servant le premier étage.

La maison doit être à deux étages avec deux fenêtres ouvrantes vers la rue (1 à chaque étage, au mieux l'une au dessus de l'autre) ainsi qu'une porte commune aux deux « Habitants » . La porte peut être à cour ou à jardin , peu importe , le spectacle est adaptable.

La façade :

Peu importe son esthétique. Ça peut être une maison, une école... Elle peut-être abîmée ou pas. Nous la « déguiserons » sans l'abîmer.

● Structure auto-portée munie de 2 boîtes aux lettres exprimant l'univers de chacun des Habitants+ boîtier électrique dans lequel nous aurons placé un « pétard explosif ».

● Petit jardin avec fausse pelouse et bacs de fleurs en dessous de la fenêtre du rez-de-chaussée.

- De part et d'autre de la façade: des flycases servant de support pour le matériel (régie et autre) +1 table + 1 tringle à vêtements.

Fenêtre 1 (rez de chaussée)

Elle figure l'appartement de la voisine.

Habillage :

- Nous plaçons des paravents à 1,20 m de la fenêtre pour bloquer la vue .

- La voisine entre et sort ses plantes à plusieurs reprises – ces plantes seront stockées dans le couloir.

- La voisine change de costume à chaque saison, ceux-ci seront également stockés à l'intérieur.

- La Voisine sort vers l'extérieur (une fois) par la fenêtre du bas.

Fenêtre 2 (1^{er} étage)

Figure l'appartement du voisin.

Habillage :

- Utilisation de l'appui de fenêtre s'il y en a un
- Stockage d'accessoires divers (un mannequin, quelques caisses en carton , système pour la mécanique des feuilles..)

- Un vieux ventilateur

● **Entre les deux fenêtres :** Système de fils transparents qui permettra de faire grimper des fausses plantes .

Pour les deux fenêtres : Nous utilisons un éclairage depuis l'extérieur – deux PC 1000 watts sur pieds . Placés près de la régie.

La porte

Elle peut être à droite ou à gauche des fenêtres peu importe.

Diverses entrées et sorties des deux protagonistes et des 2 techniciens / pas de « Maquillage » spécifique. Vérifier qu'elle ferme et ouvre bien.

Le trottoir

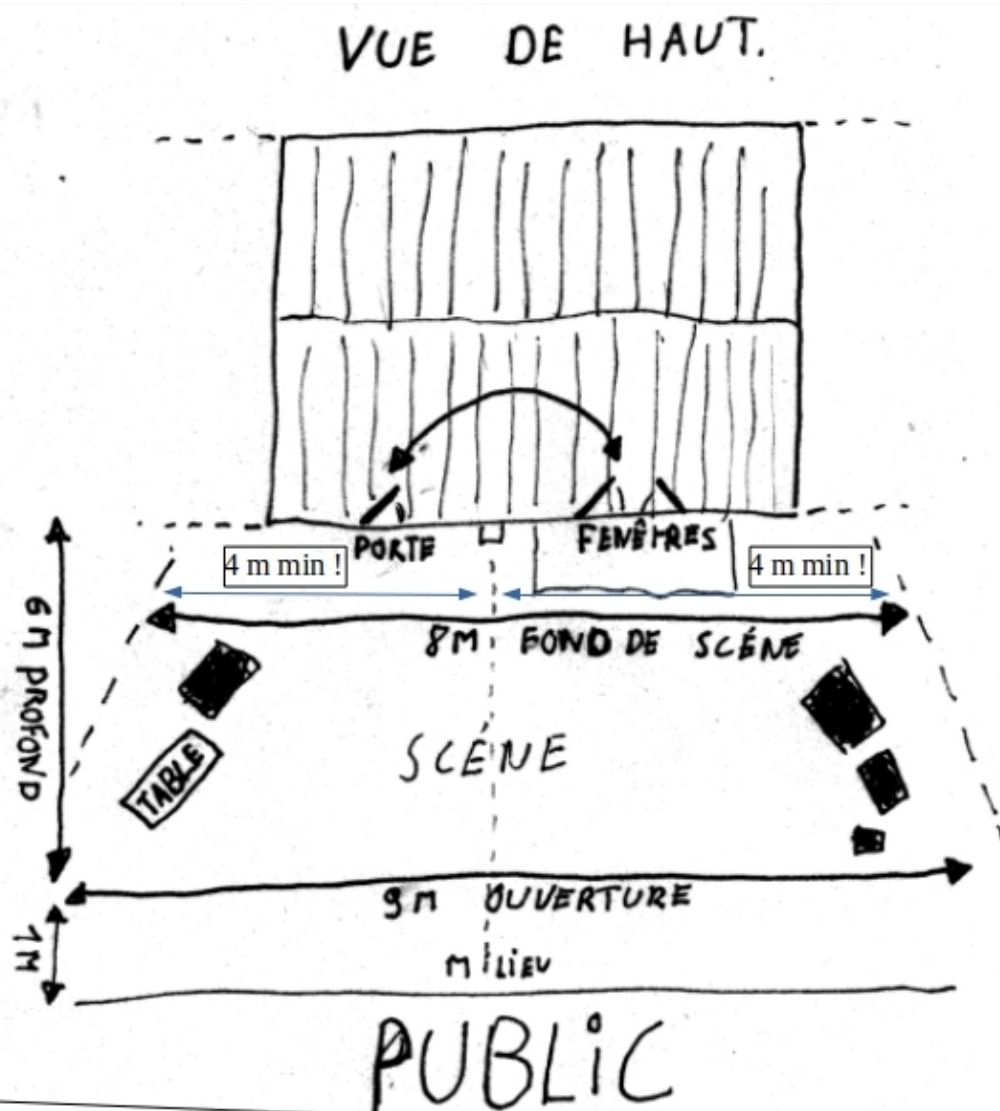
Beaucoup de scène se passeront sur le « trottoir » en face de la maison ; il est donc nécessaire que cette maison soit à rue. Le public devra être sur la rue. Assis au sol, éventuellement sur des bancs.

Nécessités :

- Une arrivée électrique (prise 220 v- 16 Amp) dans et/ou hors de la maison : pour (éclairage et système son.)
- Une arrivée d'eau pour y brancher un tuyau d'arrosage pour figurer la pluie (l'arrivée peut être à l'intérieur de la maison, la pluie se fait évidemment à l'extérieur.)
- un petit coin dans la maison pour les loges.

NB : Tout le matériel est fourni par la cie, sauf les éventuels bancs ou gradin pour le public.

Milieu de scène ; au milieu de la fenêtre et la porte. Ouverture 4m de chaque coté du milieu. Total ; 8m d'ouverture contre la façade.



Pente maximal : 2 %

! La circulation devra être bloquée durant montage/ représentation/ démontage – Temps estimé :

Montage 3h/durée 50min/ démontage 2h. **Total 6h ;**



Tarif SAISON 24/25

1 Jour / 1 Représentation – déplacement inclus en Belgique	3000 €
1 jour /2 représentations -	4800 €
Jour supplémentaire	2000 €
Reconnaissance Art et vie	oui

Tarif à l'étranger saison 24/25

1 Jour / 1 Représentation	3800 €
1 jour /2 représentations -	5300 €
Jour supplémentaire	2000 €
Déplacement à partir de 5560 Mesnil église	0,5€/KM

En coproduction avec :

Mars Mons



Latitude 50

LATITUDE50
PÔLE DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE

L'allumette



Avec l'aide de

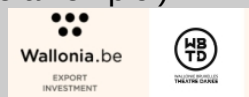
La FWB secteur rue cirque forain (aide à la création)



La Région wallonne (aide à l'emploi)



Le WBTD ET LE WBI



Projet lauréat de Bourse Ecriture en Campagne - avec le soutien de
Latitude50, Théâtre &Publics, la SACD et la SSA.

LATITUDE50
PÔLE DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE

Accueil en résidence

Le Car

Le festival de Chassepierre

Le Delta

Le Wolubilis

Latitude 50

La Roseaie

Le centre culturel de Beauraing

L'allumette





Contacts



La compagnie des six faux nez

4a rue Haute

5560 Mesnil église

www.sixfauxnez.net

Contact diffusion : Barbara Moreau

diffusionsixfauxnez@gmail.com

0032(0)495104133